

"Pour l'éternité", deux désirs, une amitié, une mémoire, une pièce épistolaire

On a vu au Théâtre Le Petit Louvre (salle van gogh) "Pour l'éternité" d'Hélène Berr et Odile Neuburger, visible jusqu'au 25 juillet. **On a beaucoup aimé.**

"Pour l'éternité" à l'image du chef d'oeuvre "Inconnu à cette adresse" est une pièce épistolaire, où se répondent ici Hélène Berr et Odile Neuburger, deux femmes liées par une amitié profonde et séparées par la guerre.

Les lettres quelle s'envoient transitent par une boîte aux lettres placée sur la scène (ceci n'est pas forcément utile, l'ellipse aurait sans doute mieux convenu) et **nous sommes bouleversés par le dialogue quelles entretiennent**, fruit d'une écriture magnifique tirée des correspondances des deux femmes allant de 1934 à 1944, auxquelles s'ajoutent des extraits du journal d'Hélène Berr couvrant les années 1942-1944. **Touchés en plein coeur aussi par l'interprétation bouleversante des deux comédiennes.**

Virginie Bienaimé, qui a signé l'adaptation, interprétant Hélène, contrainte de porter l'étoile jaune, et Manon Leroy sous les traits d'Odile nous tirent les larmes. **Le regard plein d'humanité d'Eric Bouvron**, metteur en scène subtil et intelligent **renforce la beauté formelle de ce spectacle grave magnifiquement éclairé, et enrichi d'un décor élégant empli d'objets liés à l'écriture qui en renforcent la puissance du propos.**

Jean-Rémi BARLAND